

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
дворец детского (юношеского) творчества
города Ишимбая муниципального района Ишимбайский район
Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
« 31 » 08 20 23 г.
Протокол № 01



Утверждаю:

Директор МБОУ ДОДД(Ю)Т

Л.В. Богданова

Приказ № 185

« 01 » 09 20 23 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный курай»**

Уровень программы: продвинутый уровень

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Возраст учащихся: 13-18 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

ID номер в Навигаторе: 6607

Автор - составитель:

Минигулова Айгуль Анваровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории.

г. Ишимбай, 2023г.

Год разработки программы – 2021г.

Лист внесения изменений в программу

Дата внесения изменений	Раздел программы	Внесенные изменения
28.04.2022г.	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный курай» на 2022/23 учебный год. 2.2. Условия реализации программы. 2.6. Алгоритм учебного занятия
30.08.2023г.	Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	1.1. Пояснительная записка (нормативная документация)

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист _____ / _____

« ____ » _____ 202_ г.

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебный курай» составлена на основе:

1. Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»)(далее - ФЗ № 273);
2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
6. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее СП 2.4.3648-20);
8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
9. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
10. Письма Министерства образования и науки РФ от 07.06.2013 г. № ИР 535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;
11. Паспорта Федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018г, протокол № 3);

12. Устав МБОУ ДО ДД(Ю)Т г.Ишимбай МР ИР РБ от 15.03.2021г.

Методические рекомендации:

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК – 641/09 от 26.03.2016);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (разработанные ГАУ ДПО Региональный методический центр дополнительного образования Республики Башкортостан г. Уфа 2022г.)

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая модифицированная) программа «Волшебный курай» имеет художественную направленность, продвинутый уровень освоения содержания программы.

Данная программа реализуется в МБОУ ДО ДД(Ю)Т по адресу: 453215, Республика Башкортостан, муниципальный район Ишимбайский, г. Ишимбай, проспект Ленина, дом 22, на базе МБОУ БГИ № 2 имени А. Валиди главный корпус по адресу ул. Советская, дом 72.

Актуальность программы. У башкирского народа было бесценное богатство, в правдивость которого верил каждый, богатство, не отраженное ни в каких ведомостях, а живущее с самим народом и в самом народе, богатство вдохновляющее, с верой в будущее, это - песня народа. И они сопровождались многими музыкальными инструментами. По историко-этнографическим источникам и фольклорным материалам известно, что издавна башкиры пользовались такими музыкальными инструментами как: курай, сор курай, сыбызгы, сорнай, кубыз, кылкубыз, думбыра, дунгур(бубен), думбурзяк (барабан),мандолина, сан (колокол).

Среди этих музыкальных инструментов самым видным, оригинальным, самосохранившимся до наших дней, востребованным на сегодняшний день можно считать курай. И наша задача уделить внимание этому инструменту, изучить историю с учащимися, знакомиться с инструментом, научить любить инструмент, уметь играть на нем.

Обучение игре на башкирских народных инструментах даёт очень много для детей. Это, прежде всего развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память). Каждый учащийся учится слышать и себя, и весь ансамбль. Формируется творческое воображение, художественный вкус,

расширяется кругозор, развивается музыкальный слух в ходе освоения башкирского музыкального искусства. Игра на духовых инструментах очень полезна для здоровья ребёнка. Она укрепляет, оздоравливает систему дыхания, при игре на курае происходит самомассаж пальцев правой и левой руки и развивается моторика рук. Необходимость развития моторики рук, обусловлена тесным взаимодействием ручной и речевой моторики. Совершенствование ручной моторики способствует активизации моторных речевых зон головного мозга и вследствие этого - развитию речевой функции.

Новизной программы является то, что учащиеся после освоения программы «Народные инструменты» переходят на обучение по этой программе, здесь идет более углубленное обучение игре на инструменте «Курай».

Педагогическая целесообразность программы. Программа учитывает особенности детей, даёт дополнительные возможности для самоутверждения и самореализации. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными. Программа призвана помочь решению задач освоения основных видов исполнительских навыков, научит игре в первой, второй октавах простых мелодий.

Отличительные особенности программы. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая модифицированная) программа «Волшебный курай» составлена на основе: «Программы по кураю для детских музыкальных школ», автор Г. Сулейманов. Отличительной особенностью этой программы является более углубленное изучение тем по музыкальной грамоте, обучение игре более сложных произведений, протяжных народных мелодий, игра произведений на 2-х, 3-х голосах, изучение истории песен, мелодии которых учатся играть, знакомства с выдающимися деятелями искусства. Так же программа дает возможность учащимся соприкоснуться с культурой башкирского народа, самобытностью, оригинальностью музыкальных инструментов.

Адресат программы. В учебную группу принимаются учащиеся после освоения программы «Народные инструменты». Возраст учащихся от 13 до 18 лет.

В подростковый период музыкально – эстетическое воспитание становится более глубоким. Интересы подростков становятся более разнообразными. Для них важны личные успехи в разных областях их жизни и деятельности, поэтому им важно чувствовать свою индивидуальность, иметь возможность проявлять себя. Старшеклассники стремятся иметь самостоятельную точку зрения, собственные взгляды.

Некоторые возрастные особенности старших школьников:

1. Развитие интеллекта и стремление к самостоятельному и глубокому осмыслению изучаемого материала.
2. Зарождение критического отношения к окружающим и к самим себе.

3. Наблюдается повышенное и легко уязвимое самолюбие и как следствие волнение при публичных выступлениях.

4. Нарушается пластичность и координация движений.

В этот период старшеклассники начинают задумываться о своей будущей профессии. И с этим связаны сомнения и тревоги.

Особая ответственность в работе с подростком лежит на педагоге – воспитателе. Необходимо своевременно изменить тон и методические воздействия. Педагог должен уметь отвечать на запросы времени, должен много знать, уметь убеждать и помогать в преодолении сомнений и затруднений.

В этот период времени расширяется и усложняется репертуар, углубляется работа над произведениями различных стилей. Соответственно учащиеся овладевают новыми более тонкими и дифференцированными средствами воплощения.

Срок освоения и объём программы. Срок освоения программы - общеобразовательная программа составлена на 1 год.

Объём программы – учебных часов: 1 год – 72 часа.

Особенности реализации образовательного процесса.

Формы обучения - очная. В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболевания населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Принцип формирования и наполняемости групп - занятия носят групповой характер, но группа может делиться на подгруппы-ансамбль (4-6 чел.). Наполняемость группы – 10-15 человек.

Режим занятий - для обучения игре на музыкальном инструменте в группе (в ансамбле) - 2 раза в неделю по 1 академическому часу, время занятий включает 45 минут учебного времени и обязательный 10-минутный перерыв.

Формы организации учебного занятия – теоретические занятия, практические занятия; беседы; открытые занятия; тренинги; самостоятельные работы; репетиции; концерты; конкурсы, викторины; дистанционные занятия.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: овладение игрой на башкирском народном инструменте курай и формирование интереса к истории родного края.

Задачи:

Предметные задачи:

- обучить музыкальной грамоте;
- обучить игре на курае башкирских протяжных народных мелодий и композиторских песен;
- обучить игре в ансамбле.

Метапредметные задачи:

- ознакомить с историей башкирских народных песен;
- изучить творчества выдающихся кураистов Республики Башкортостан;

- развивать заинтересованности к исторической музыкальной культуре башкирского народа;
- работать над раскрытием музыкальных способностей и талантов у учащихся;
- развить творческий потенциал личности.

Личностные задачи:

- воспитать любовь к родине, гордость за нее, восхищение богатством и красотой природы через мудрое песенное творчество башкирского народа.

1.3. Содержание программы.

Специфика обучения на музыкальном инструменте предполагает, что формирование учебного плана строится на прохождении разделов и тем с повторением данного материала на протяжении всего курса обучения по данной программе.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2	Работа над звукоизвлечением (игра на 1-ой, 2-ой, 3-й октавах)	3	-	3	Прослушивание
3	Изучение основ музыкальной грамоты (мажорные, минорные тональности и т.д.)	3	2	1	Устный опрос Прослушивание
4	Изучение истории башкирских народных песен («Сывай кашка», «Монло курай» и т.д.)	6	6	-	Устный опрос
5	Разучивание мелодии башкирских народных песен («Сывай кашка», «Монло курай» и т.д.)	44	-	44	Наблюдение, прослушивание, исполнение произведений наизусть
6	Разучивание мелодии композиторских песен (З.Исмагилов «Батырзар йыры», 3.Исмагилов «Хагынырмын Уралтау буйзарын»)	10	-	10	Наблюдение, прослушивание, исполнение произведений наизусть
7	Промежуточная аттестация «Мелодии родного края»	1	-	1	Урок-зачет
8	Знакомство с творчеством	2	2	-	Устный опрос

	выдающихся деятелей культуры (Р.Юлдашева, И.Дильмухаметова)				
9	Итоговое занятие: «Башкирские напевы»	1	-	1	Выступление на отчетном концерте
	Итого:	72	12	60	

Содержание учебного плана

1. Раздел: Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой, планами на будущий год, режимом занятий. Инструктаж по технике безопасности, инструкции №1,2,3, знакомство с правилами поведения на занятиях в ДД(Ю)Т.

2. Раздел: Работа над звукоизвлечением на инструменте.

Практика: Работа над правильным звукоизвлечением, над выразительностью звука. Игра гаммы, упражнений на 1-ой, 2-ой, 3-й октавах.

3. Раздел: Изучение основ музыкальной грамоты.

Теория: Мажорные, минорные тональности. Пентатоника. Транспозиция. Понятие о жанре: узун-кюй, салмак-кюй, кыска-кюй.

Практика: Трель, мелизмы. Повторение изученных тем.

4. Раздел: Изучение истории башкирских народных, композиторских песен.

Теория: Изучение истории песен: «Сывай кашка», «Монло курай», «Казан алган марш», «Карауанхарай». Прослушивание песен в исполнении певцов.

5. Раздел: Разучивание мелодии башкирских народных песен.

Практика: Прослушивание мелодии песни: «Сывай кашка», «Монло курай», «Казан алган марш 1,2 варианты», «Наполеон Бонапарт», «Карауанхарай», «Боронго халдат», «Эбейзэр койо». Разбор нотного текста. Работа над фразировкой мелодии. Работа над объединением отдельных частей мелодии в единое целое. Разучивание мелодии наизусть. Повторение изученных башкирских народных мелодий. Игра в ансамбле.

6. Раздел: Разучивание мелодии композиторских песен.

Практика: Прослушивание песен: З.Исмагилов «Батырзар йыры», З.Исмагилова «Хыгынырмын Уралтау буйзарын». Разбор нотного текста мелодии. Работа над фразировкой мелодии. Работа над объединением отдельных частей мелодии в единое целое. Разучивание мелодии наизусть. Игра в ансамбле.

7. Раздел: Промежуточная аттестация.

Практика: Урок-зачет: «Мелодии родного края»

8. Раздел: Знакомство с творчеством выдающихся деятелей культуры.

Теория: Изучение биографии, творчества выдающихся кураистов: Р.Юлдашева, И.Дильмухаметова. Слушание произведений в исполнении выдающихся деятелей культуры.

9. Раздел: Итоговое занятие.

Практика: Контрольный урок: «Башкирские напевы».

1.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

За 1 год обучения учащийся научится технично исполнять на инструменте: гамму, упражнения, арпеджио на 1-ой, 2-ой, 3-й октавах; наизусть 8 мелодий башкирских народных песен, в том числе протяжных («Сывай кашка», «Монло курай», «Карауанхарай», «Наполеон Бонапарт», «Казан алган марш 1,2 варианты», «Боронго халдат», «Эбейзэр койо») и 2 – композиторских (З.Исмагилова «Батырзар йыры», З.Исмагилова «Хагынырмын Уралтау буйзарын») песен. Овладеет материалом по музыкальной грамоте по темам: мажорные, минорные тональности, пентатоника, транспозиция, трель, мелизмы; научится применять при разучивании произведений.

Метапредметные результаты:

Учащийся ознакомится с содержанием и историей изученных песен. Изучит биографию и творчество выдающихся кураистов Республики Башкортостан: Р.Юлдашева, И.Дильмухаметова. Научится грамотно исполнять музыкальные произведения соло, играть в ансамбле по партиям.

Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы чувства любви к родине, гордость за нее, восхищение богатством и красотой природы через мудрое песенное творчество башкирского народа.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный курай» на 2023/24 учебный год.

Год обучения группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения 1 группа	01.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 часа в неделю

Промежуточная аттестация:

– 26.12.2023г в 16.50-17.35ч. Урок-зачет по теме: «Мелодии родного края».

Итоговое занятие:

– 17.05.2024г в 16.50-17.35ч. Контрольный урок: «Башкирские напевы».

Календарный учебный график для каждой группы – Приложение 1

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1. Материально-технические условия

Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса необходим кабинет из расчета 2 кв. м на каждого обучающегося с возможностью проветривания и зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Перечень оборудования в кабинете находятся стулья, количество которых соответствует числу обучающихся и педагога, мобильные парты, которые обеспечивают возможность как индивидуальной работы, так и работы в микрогруппах, а также коллективной, шкафы, для хранения дидактических пособий, учебных материалов, инструментов, костюмов.

Перечень материалов: инструменты: курай, мандолина, кубыз, думбыра, пианино.

Технические средства: ноутбук, колонки.

Методические материалы: папка «Выдающиеся кураисты Башкортостана»; альбом «Все о курае»; папки «Курай», «Мандолина» (сборник нот мелодий); тетради для нот с мелодиями песен, упражнениями для игры на курае; папка «Башкирские народные песни» (тексты песен); папка «Воспитательная работа» (разработки воспитательных мероприятий, занятий, бесед, викторин и т.д.); презентации, аудиозаписи, видеозаписи на CD флеш носителях.

2.2.2. Информационное обеспечение: электронные образовательные ресурсы, интернет-источники, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программы.

2.2.3 Кадровое обеспечение: по программе может работать педагог дополнительного образования со средним или высшим педагогическим

образованием, владение профессиональными знаниями по обучению игре на башкирских народных инструментах.

Приветствуются личные качества:

- коммуникабельность и умение находить общий язык как с детьми, так и со взрослыми, что только способствует эффективным занятиям;
- терпеливость и ответственное отношение к каждому ученику;
- способный вовлечь в работу и сделать процесс увлекательным;
- творческий и оптимистичный подход к учебному процессу, способный вовлечь учеников.

2.3. Формы аттестации учащихся

Формы отслеживания результатов: устный опрос; контрольная работа; промежуточная аттестация; итоговое занятие; открытый урок; урок-зачет, отчетный концерт; конкурсы.

Формы подведения итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной программы. Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает промежуточную аттестацию и итоговое занятие. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится по окончании 1-го полугодия учебного года в виде открытого урока, концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: два разнохарактерных произведения соло и в ансамбле. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Итоговое занятие проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Может проводиться в форме открытого урока, концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. Участие на конкурсах приравнивается к выступлениям на концерте.

2.4. Оценочные материалы.

Оценочные материалы включают различные диагностические материалы: - тесты по изучению основ музыкальной грамоты (приложение 2), - промежуточная аттестация, итоговое занятие (приложение 3), вопросы по изучению творчества известных деятелей искусства (приложение 4).

2.5. Методическое обеспечение образовательной программы

Программа построена на основе принципа «от простого к сложному». Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения учащимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Организация педагогического процесса предполагает создание для учащихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой мир,

чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

2.5.1. Методы обучения и воспитания предполагает использование в процессе работы следующие традиционные:

- словесные методы - устное изложение, беседа, рассказ и т.д.;
- наглядные методы - демонстрация, показ-выполнение педагогом, работа по образцу, наблюдение и др.;
- практические методы - выполнение практических заданий по образцу и указанию педагога;;
- репродуктивные методы - инструктаж, объяснение, практическая работа;
- методы контроля – устный, письменный контроль, самоконтроль, самооценка, взаимоконтроль.

Метод формирования долга и ответственности в обучении – поощрение, порицание, поручение, просьба.

2.5.2. Формы организации образовательного процесса для оптимизации творческой деятельности учащихся на занятиях предусматриваются также различные фронтальная работа - используется при объяснении нового материала;

- групповая работа – используется при проведении практических работ, где каждый учащийся выполняет тот вид работы, который ему лучше всего удастся, что наиболее полно позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся, их умения и навыки, их склонности и интересы;
- индивидуальная работа – используется при выполнении учащимися самостоятельной работы с учетом их индивидуальных возможностей.

2.5.3. Формы организации учебного занятия:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- теоретические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту;
- практические занятия, выбор произведений башкирских композиторов и башкирских народных мелодий.
- промежуточные аттестации-контрольное занятие,
- выездные занятия, посещения выставок, концерты, праздничных мероприятий, конкурсов, фестивалей.
- заключительное итоговое занятие, концерт для родителей.

2.6. Алгоритм учебного занятия

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.

2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.

3. Проверка домашнего задания (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы практическое задание было выполнено согласно требованиям, к выполнению практических работ.

4. Введение в предлагаемый образовательный материал или

информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у учащихся к новому материалу.

5. Предлагаемый образовательный материал или информация.

Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.

5.1. Обобщение. Учащимся предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению.

5.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.

5.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

6. Для закрепления информации проводится игровая или творческая часть занятия: викторина (подробное описание условия или программы викторины); конкурс (подробное описание) и т.д.

7. Практическая работа. Полностью изучив теоретическую часть по теме и убедившись, что учащиеся усвоили материал, педагог вместе с учащимися переходит к практической работе по изучаемой теме. Работа осуществляется по инструкции педагога с обязательным соблюдением всех правил техники безопасности. Результаты проведения практической работы записываются и на их основании делаются выводы.

ЛИТЕРАТУРА

Литература и периодические издания:

1. Айткулов А.М. «Интенсивные методы обучения игре на курае: учебно – методическое пособие». - Уфа: УГИИ им. З.Исмагилова, 2017. – 70с.
2. Алкин М. «100 башкирских народных песен». – Уфа: Китап, 2015. – 272с.
3. Гайнетдинов Ю.И. «Курай и кураисты». – Уфа: АльфаРеклама, 2014. – 424с.
4. Ленник В.Н., Рахимов Р.Г. «Самоучитель игры на башкирской думбыре», - Уфа.: ООО «Вагант», 2014. – 48с.
5. Магашев З.Р. «Играй курай». – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. – 29с.
6. Марган К. «Башкорт халык ижады».- Уфа: Китап, 1995.
7. Надершина Ф.А. «Башкирские народные песни». – Уфа: Китап, 1997. - 288с.
8. Нуриев Т.М., Нуриев А.Т. «Учитесь играть на курае (азбука кураиста)». - Стерлитамак: Стерлитамак. гос.пед. ин-т, 2017. – 78 с.
9. Рахимов Р. «Курай». Литература для школ искусств и музыкальных училищ. – Уфа: Китап, 2015. – 446 с.
10. Сальманова А.Р. «Звуки курая». – Уфа: Мир печати, 2018. – 152с.
11. Сулейманов Г.С. «Курай». Учебник для обучения игре на курае. – Уфа: Китап, 2021. – 152 с.

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Магашев З.Р. «Играй курай». – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. – 29с.
2. Рахимов Р. «Курай». Литература для школ искусств и музыкальных училищ. – Уфа: Китап, 2015. -446 с.
3. Сулейманов Г. «Курай». Учебник для обучения игре на курае. – Уфа: Китап, 2021. – 152 с.
4. Нуриев Т.М., Нуриев А.Т. «Учитесь играть на курае (азбука кураиста)». - Стерлитамак: Стерлитамак. гос.пед. ин-т, 2017. -78 с.

Интернет источники:

1. <https://nsportal.ru> - Социальная сеть работников образования;
2. <https://m.vk.com>: Курай/Kurai;
3. <https://m.vk.com>: Уфимское училище искусств;
4. <https://m.vk.com>: Самоучитель по кураю;
5. <https://bashmusic.net.ru>: Единый портал башкирской культуры;
6. <https://qmusic.me/mp3/Курай> Башкирские мелодии.

Приложение1.

Календарный учебный график

№	Ме- сяц	Чис- ло	Время	Форма занятия	Кол- во часо- в	Тема занятия	Место прове- дения	Форма контроля
1	09	01	16.50- 17.35	Беседа	1	Вводное занятие Знакомство с программой, планами на будущий год, режимом занятий. Инструктаж по ТБ	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос
2	09	05	16.50- 17.35	Практич. работа	1	Работа над звукоизвлечением Работа над выразительностью звука	ДД(Ю)Т 11 каб.	Прослушивание
3	09	08	16.50- 17.35	Практич. работа	1	Игра гаммы, упражнений на 1,2-ой октавах	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
4	09	12	16.50- 17.35	Практи- ческая работа	1	Игра гаммы, упражнений на 3-й октаве	ДД(Ю)Т 11 каб.	Прослушивание
5	09	15	16.50- 17.35	Сообщение	1	Изучение основ музыкальной грамоты Мажорные, минорные тональности. Пентатоника.	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос
6	09	19	16.50- 17.35	Практич. работа	1	Понятие о жанре: узун-кюй, салмак-кюй, кыска-кюй.	ДД(Ю)Т 11 каб.	Наблюдение
7	09	22	16.50- 17.35	Практич. работа	1	Трель, мелизмы.	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
8	09	26	16.50- 17.35	Введение в новую тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Сывай кашка» Прослушивание, изучение истории песни, исполнение	ДД(Ю)Т 11 каб.	Устный опрос
9	09	29	16.50- 17.35	Практи- ческая работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Сывай кашка» Разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
10	10	03	16.50- 17.35	Практи- ческая	1	Работа над фразировкой	ДД(Ю)Т 11 каб.	Наблюдение

				работа				
11	10	06	16.50-17.35	Практическая работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
12	10	10	16.50-17.35	Практическая работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
13	10	13	16.50-17.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
14	10	17	16.50-17.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб.	Прослушивание
15	10	20	16.50-17.35	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
16	10	24	16.50-17.35	Практич. работа	1	Разучивание башкирской народной мелодии «Монло курай» Разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб.	Наблюдение
17	10	27	16.50-17.35	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
18	10	31	16.50-17.35	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
19	11	03	16.50-17.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
20	11	07	16.50-17.35	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
21	11	10	16.50-17.35	Введение в новую тему	1	Изучение истории композиторской песни З.Исмагилова «Батырзар йыры» Прослушивание, изучение истории песни	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос
22	11	14	16.50-17.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии композиторской песни З.Исмагилова «Батырзар йыры» Разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
23	11	17	16.50-17.35	Практич. работа	1	Работа над фразировкой,	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
24	11	21	16.50-17.35	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
25	11	24	16.50-17.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
26	11	28	16.50-17.35	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
27	12	01	16.50-17.35	Введение в новую тему	1	Изучение истории башкирской народной песни	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос

						«Казан иалган марш, 1 вариант» Прослушивание, изучение истории песни		
28	12	05	16.50-17.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Казан алган марш, 1 вариант» Разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблю- дение
29	12	08	16.50-17.35	Практи- ческая работа	1	Работа над фразировкой	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюде- ние
30	12	12	16.50-17.35	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюде- ние
31	12	15	16.50-17.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослу- шивание
32	12	19	16.50-17.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослу- шивание
33	12	22	16.50-17.35	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослу- шивание
34	12	26	16.50-17.35	Урок- зачет	1	Промежуточная аттестация по теме: «Мелодии родного края»	ДД(Ю)Т 11 каб	Исполни- ние мелодий наизусть
35	12	29	16.50-17.35	Повто- рение пройден- ного	1	Закрепление пройденного Игра изученных мелодий	ДД(Ю)Т 11 каб	Исполни- ние мелодий наизусть

36	01	09	16.50-17.35	Беседа	1	Инструктаж по ТБ	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос
37	01	12	16.50-17.35	Введение в новую тему	1	Знакомство с творчеством выдающихся деятели культуры Изучение биографии, творчества Р.Юлдашева	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос
38	01	16	16.50-17.35	Практич. работа	1	Разучивание башкирской народной мелодии «Казан алган марш, 2 вариант» Разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблю- дение
39	01	19	16.50-17.35	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюде- ние

40	01	23	16.50-17.35	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
41	01	26	16.50-17.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
42	01	30	16.50-17.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
43	02	02	16.50-17.35	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
44	02	06	16.50-17.35	Введение в тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Наполеон Бонапарт» Прослушивание, изучение истории песни	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос
45	02	09	16.50-17.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Наполеон Бонапарт» Разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
46	02	13	16.50-17.35	Практическая работа	1	Работа над фразировкой	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
47	02	16	16.50-17.35	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
48	02	20	16.50-17.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
49	02	27	16.50-17.35	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
50	03	01	16.50-17.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии композиторской песни З.Исмагилова «Хыгынырмын Уралтау буйзарын». Прослушивание, разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
51	03	05	16.50-17.35	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
52	03	12	16.50-17.35	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
53	03	15	16.50-17.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии наизусть	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
54	03	19	16.50-17.35	Введение в новую тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Карауанхарай»	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос

						Прослушивание, изучение истории песни		
55	03	22	16.50- 17.35	Практи- ческая работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Карауанхарай» Разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблю- дение
56	03	26	16.50- 17.35	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблю- дение
57	03	29	16.50- 17.35	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослу- шивание
58	04	02	16.50- 17.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослу- шивание
59	04	05	16.50- 17.35	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослу- шивание
60	04	09	16.50- 17.35	Введение в новую тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Боронго халдат» Прослушивание, изучение истории песни	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос
61	04	12	16.50- 17.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Боронго халдат» Разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблю- дение
62	04	16	16.50- 17.35	Практи- ческая работа	1	Работа над фразировкой	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблю- дение
63	04	19	16.50- 17.35	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблю- дение
64	04	23	16.50- 17.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослу- шивание
65	04	26	16.50- 17.35	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослу- шивание
66	04	30	16.50- 17.35	Сообще- ние	1	Знакомство с творчеством выдающихся деятелей культуры Изучение биографии, творчества И.Дильмухаметова	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос
67	05	03	16.50- 17.35	Практич. работа	1	Разучивание башкирской народной мелодии «Эбейзэр койо» Разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблю- дение

68	05	07	16.50-17.35	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблю- дение
69	05	10	16.50-17.35	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблю- дение
70	05	14	16.50-17.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослу- шивание
71	05	17	16.50-17.35	Контроль- ный урок	1	Итоговое занятие «Башкирские напевы»	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослу- шивание, обсужде- ние
72	05	21	16.50-17.35	Урок- закрепле- ние	1	Обобщение, закрепление пройденного материала Игра изученных мелодий	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослу- шивание

**Тест и вопросы по разделу
«Изучение основ музыкальной грамоты»**

1. Строение мажорной гаммы:

- А. Тон – полутон – тон – полутон – тон – тон – тон.
- Б. Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон.

2. Строение натурального минора:

- А. Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон.
- Б. Тон – полутон – тон – тон – тон – полутон – тон.

3. Параллельные тональности:

- А. Тональности с одинаковой тоникой.
- Б. Тональности с одинаковыми знаками.

4. Пентатоника:

- А. Присуща русской музыке
- Б. Присуща башкирской музыке

5. Пентатоника:

- А. 5-ступенный звукоряд
- Б. 7-ступенный звукоряд

6. В системе пентатонических ладов является основным:

- А. Мажорная пентатоника
- Б. Минорная пентатоника

7. Перечисли основные мелизмы

(форцлаг, трель, триоль, группетто)

8. Перечисли жанры башкирских народных песен.

(озон кюй, салмак кюй, кыска кюй)

**Промежуточная аттестация по теме:
«Мелодии родного края»**

Урок-зачет: Играть наизусть 2 мелодии по выбору:

1. Сывай кашка
2. Монло курай
3. Казан алган марш, 1 вариант
4. Батырзар йыры З.Исмагилов.

Итоговое занятие «Башкирские напевы»

Контрольный урок: Играть наизусть 2 мелодии по выбору:

1. Наполеон Бонапарт
2. Казан алган марш, 2 вариант
3. Хагынырмын уралтау буйзарын
4. Карауанхарай
5. Боронго халдат
6. Эбейзэр койо.

**Вопросы по изучению творчества
Р.Юлдашева и И.Дильмухаметова**

1. Как называется группа, руководителем которой является Роберт Юлдашев? (“Курайсы”)
2. Где родился Р.Юлдашев? (г.Уфа)
3. Какие звания имеет Р.Юлдашев? (Народный артист РБ (2012 г.), лауреат государственной премии имени Ш.Бабича (2003 г.)).
4. Кем был Ишмулла Дильмухаметов? (Советский актёр, кураист, певец, драматург, композитор)
5. Где родился И.Дильмухаметов? (Зилаирский район, д. Староякупово.)
6. Какие звания у И.Дильмухаметова? (Народный артист Башкирской АССР (1973), Заслуженный артист РСФСР (1975), лауреат Республиканской премии имени Салавата Юлаева (1974) и Г. Саляма (1970)).